



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым**

**«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Д.М. Муединов

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Д.М. Муединов

15 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.03(II) «Производственная практика (педагогическая)»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа практики Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составители

рабочей программы _____ Д.М. Муединов

подпись

_____ Э.А. Ильясова

подпись

_____ Н.М. Эфендиева

подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства от 15 февраля 2024 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой _____ Д.М. Муединов

подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая рабочая программа практики устанавливает требования к знаниям, умениям и навыкам студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с:

- образовательным стандартом ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730 ;
- основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»;
- учебным планом ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики:

– формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Задачи практики:

– углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки; – сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;

– приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности; – развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;

– овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки; – развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

2. ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики - **производственная**

Тип практики - **педагогическая**

Способ проведения практики – **станционарная, выездная**

Форма проведения практики – **дискретно - по видам практик**
по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Место проведения практики

- общеобразовательные учреждения;

Практика проводится в организациях и предприятиях различных форм собственности на основании заключенных договоров о практической подготовке между организацией и ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

В условиях необходимости дистанционного режима обучения данная программа может быть реализована с использованием информационных технологий, разработанных для удаленного доступа к обучающим материалам и онлайн-связи. В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова это система Moodle.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ, ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Продолжительность 2 недели.

Согласно учебному плану, практика проходит в 7 семестре 4 курса (при очной форме обучения), и в 9 семестре 5 курса (при заочной форме обучения) (Таблица

Таблица 1.

Семестр	Общее кол-во часов	Кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3							108	За
Итого по ОФО	108	3							108	
9	108	3							108	За
Итого по ЗФО	108	3							108	

4. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать сформированность следующих компетенций:

Таблица 2.

Шифр	Формулировка компетенции
профессиональные компетенции	
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-2	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
ПК-11	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
ПК-13	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

5. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для прохождения практики необходимы знания и умения из дисциплин, изучаемых ранее по учебному плану направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России»:

- Психология
- Педагогика
- Фортепиано
- Гармония
- Сольфеджио и теория

6. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Контроль результатов производственной практики (педагогической) студента проходит в форме зачёта (7 семестр) (при очной форме обучения) и зачёта (9 семестр) (при заочной форме обучения) с публичной защитой отчета по практике. Оценка вносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (в раздел Практика).

За период прохождения практики обучающийся готовит и представляет руководителю отчетные документы:

- отчёт по практике;
- дневник практики.

Основные требования к структуре отчета

Титульный лист (Приложение 1).

Содержание.

Введение.

Основная часть (индивидуальные задания практики).

Заключение.

Список использованных источников.

Приложения

Основные требования к оформлению отчета

- оформляется на компьютере шрифтом TimesNewRoman;
- поля: левое – 2 см; правое – 2 см; верхнее – 2 см; нижнее – 1 см;
- размер шрифта – 12/14;
- межстрочный и/или полусторонний интервал – 1/1,5;
- начиная с титульного листа, все страницы отчета с приложениями включаются в общую нумерацию работы.

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В таблице 4 перечислены этапы практики. Для каждого этапа практики приведены его содержание, форма текущего контроля и продолжительность.

Таблица 4.

№	Этапы практики	Недел я	Содержание этапов практики	Трудоемкост ь, часов	Форма текущего контроля
7 семестр очной и 9 семестр заочной форм обучения					
1	Подготовительный	1	Ознакомление обучающихся с целями и задачами практики. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. Согласование индивидуального задания. Составление рабочего графика проведения практики. Изучение методических указаний по практике.	2	Журнал по ОТ и ТБ
2	Основной	1-2	Ознакомление с профильной организацией /структурным подразделением организации (местом прохождения практики). Выполнение индивидуального задания, ежедневная работа по месту практики, мероприятия по сбору материала (Методические указания к выполнению заданий практики в Приложении 2).	102	индивидуальное задание на практику; дневник практики
3	Заключительный	2	Обработка и анализ полученной информации. Подготовка и оформление отчетной документации. Защита отчета по практике.	4	дневник практики; отчёт по практике; защита отчёта по практике; зачет
			ИТОГО за семестр	108	
			ВСЕГО	108	

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Таблица 5.

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; - историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; -принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся;	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчёт по практике
Уметь	художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; –качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально инструментального искусства; –организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей;	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчёт по практике
Владеть	тактикой последовательного изучения репертуара; – специальными терминами; –теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;	защита отчёта по практике; зачет
ПК-2		
Знать	наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; –содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; –современные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчёт по практике

Уметь	определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной и методической литературой	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчёт по практике
Владеть	навыками разработки учебных программ музыкально эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально эстетического воспитания	защита отчёта по практике; зачет
ПК-11		
Знать	составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчёт по практике
Уметь	трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчёт по практике
Владеть	навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений	защита отчёта по практике; зачет
ПК-13		
Знать	способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчёт по практике
Уметь	грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, - определять музыкально исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения	дневник практики; индивидуальное задание на практику; отчёт по практике
Владеть	навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива	защита отчёта по практике; зачет

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

индивидуальное задание на практику	Индивидуальные задания выполнены частично, с существенными замечаниями. собранного материала	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены с замечаниями	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены в основном самостоятельно, имеются незначительные замечания	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены самостоятельно
защита отчёта по практике	Студент демонстрирует слабые знания, не ориентируется в материалах практики	Студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики	Студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками	Студент показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками
отчёт по практике	Структура и оформление отчета не соответствует требованиям; сроки сдачи отчета нарушены, индивидуальное задание не раскрыто полностью	Структура отчета частично соответствует требованиям, в оформлении отчета прослеживается небрежность; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью	Структура отчета соответствует требованиям, имеются незначительные погрешности в оформлении отчета; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью	Структура и оформление отчета соответствует требованиям; сроки сдачи отчета не нарушены, индивидуальное задание раскрыто полностью

зачет	Задания практики не выполнены в полном объеме согласно графику практики или выполнены с грубыми нарушениями, характеристика в дневнике практики содержит серьезные замечания; вся отчетная документация не представлена в срок; студент демонстрирует слабые знания, не ориентируется в материалах практики	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики содержит замечания; вся отчетная документация представлена в срок, однако в оформлении имеются некоторые несоответствия требованиям; представленная характеристика содержит замечания; студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний; вся отчетная документация представлена в срок и оформлена в соответствии с требованиями с незначительными погрешностями; студент на защите отчета практики студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками	Задания практики выполнены в полном объеме согласно графику практики, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний; вся отчетная документация представлена в срок и оформлена в соответствии с требованиями; студент на защите отчета практики показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками
-------	---	--	--	---

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.3.1. Примерные индивидуальные задания

1. Составить график прохождения практики.
2. Посещать уроки музыки, проведенные учителем, сокурсниками, воспитательные мероприятия, внеурочные занятия, связанные с музыкальной деятельностью.
3. Подготовить 3 отчета о прохождении производственной педагогической практики (педагогической части, психологической и музыкальной части)
4. Подготовить и провести 1 урок музыки. Составить развернутый план-конспект и самоанализ проведенного урока.
5. Подготовить и провести 1 воспитательное мероприятие. Составить сценарий проведенного мероприятия и самоанализ проведенного воспитательного мероприятия.
6. Дать характеристику классу. Провести психологическое тестирование.
7. Составить сценарий родительского собрания.
8. Проанализировать план воспитательной работы классного руководителя за месяц (в период прохождения практики).
9. Составить заключение, в котором перечислены все посещенные и проведенные уроки музыки, воспитательные мероприятия, внеурочные занятия, а также выражено общее впечатление о прохождении практики.

10. Получить характеристику от учителя музыки (руководителя от профильной организации).

8.3.2. Примерные вопросы к защите отчёта

1. Объект, предмет, задачи педагогики. Основные категории педагогики. Предмет педагогики высшей школы. Место педагогики высшей школы в системе наук
2. Образование как социокультурный феномен.
3. Современное мировое образовательное пространство.
4. Система современного высшего образования в России.
5. Сущность и структура содержания образования. Принципы и критерии отбора содержания высшего образования.
6. Сущность и особенности педагогической технологии.
7. Технология модульного обучения.
8. Технология знаково-контекстного обучения.
9. Технология игрового обучения.
10. Дистанционное обучение.

8.3.3. Примерные вопросы к зачёту

1. Какие цели и задачи выполнены в ходе прохождения педагогической практики?
2. Что является методологической основой процесса обучения?
3. Основное содержание документов нормативного обеспечения образовательной деятельности академии.
4. Какие трудности возникли в ходе решения целей и задач педагогической практики?
5. Назовите основные формы организации учебной работы.
6. Чем отличается традиционное занятие от занятия в интерактивной форме?
7. Что можно использовать из интерактивной формы обучения на практических занятиях?
8. Назовите методы контроля знаний обучающихся.
9. Какие проблемы в организации и проведении учебного процесса возникали чаще всего? Основные принципы возникновения проблем.
10. Какие знания, умения и навыки вы смогли закрепить в ходе прохождения практики?
11. Какие современные образовательные информационные технологии применялись Вами на практике? Технические средства и компьютерные системы обучения
12. Какую функцию контроля результатов обучения Вы считаете наиболее важной?
13. Какие знания, умения и навыки вы смогли закрепить в ходе прохождения практики?
14. Развитие творческого мышления в процессе обучения и воспитания.
15. Проблемы сценической стабильности, способы и методы решения

16. Классификация методов обучения и воспитания.
17. Что такое метод воспитания?
18. Установки преподавателя и стили педагогического общения.
19. Что такое форма воспитания?
20. Какую профессиональную функцию преподавателя Вы считаете наиболее важной и почему?

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

8.4.1. Оценивание индивидуального задания на практику

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность выполнения индивидуального задания	В задании имеются более 2-х замечаний.	В задании имеются незначительные замечания (не более одного-двух).	Задание выполнено правильно.
Самостоятельность в выполнении индивидуального задания	Задание выполнено, однако постоянно требовалась помощь руководителя практики /наставника.	Задание выполнено в основном самостоятельно, но в отдельных случаях требовалась помощь руководителя практики /наставника.	Задание выполнено полностью самостоятельно
Качество ответов на вопросы во время защиты работы	Допускаются замечания к ответам (не более 3)	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

8.4.2. Оценивание защиты отчёта по практике

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

8.4.3. Оценивание отчёта по практике

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Структура отчета	Структура отчета частично соответствует требованиям	Структура отчета соответствует требованиям	Структура отчета соответствует требованиям
Объем индивидуальных заданий	Индивидуальные задания представлены в полном объеме	Индивидуальные задания представлены в полном объеме	Индивидуальные задания представлены в полном объеме
Оформление отчета	В оформлении отчета прослеживается небрежность	Имеются незначительные погрешности в оформлении отчета	Оформление отчета соответствует требованиям
Сроки сдачи отчета	Сроки сдачи отчета не нарушены	Сроки сдачи отчета не нарушены	Сроки сдачи отчета не нарушены

8.4.4. Оценивание зачёта

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Дневник практики	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики содержит замечания;	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний;	Дневник практики оформлен в соответствии с требованиями, задания практики выполнены в полном объеме, характеристика в дневнике практики не содержит каких-либо замечаний;
Индивидуальные задания	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены с замечаниями.	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены в основном самостоятельно, имеются незначительные замечания.	Индивидуальные задания предоставлены в полном объеме, выполнены самостоятельно
Отчет практики	Отчет практики структурирован и оформлен с некоторыми нарушениями, сдан в установленные сроки	Отчет практики структурирован в соответствии с требованиями, сдан в установленные сроки, в оформлении имеются незначительные погрешности	Отчет практики структурирован и оформлен в соответствии с требованиями, сдан в установленные сроки
Защита отчета	Студент демонстрирует слабые знания, не достаточно ориентируется в материалах практики.	Студент демонстрирует знания на достаточном уровне и показывает овладение основными практическими навыками.	Студент показывает глубокие знания, проявляет самостоятельность мышления, показывает овладение практическими навыками.

8.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По практике «Производственная практика (педагогическая)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПП. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

9.1 Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород: БГИИК, 2019. — 106 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/153859
2.	Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 338 с.	учебное пособие	20

3.	Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология. Кемеровский государственный институт культуры, 2014 г.	Учебно-методический комплекс дисциплины для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям и профилям подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» («Баян,	http://www.iprbbookshop.ru/55800
----	---	--	---

9.2 Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г. М. Цыпин. - Москва : Прометей, 2011. - 404 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/3824
2.	Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учебное пособие. - Москва : Прометей, 2016. - 404 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/96753

9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для успешного прохождения практики обучающийся использует следующие программные средства:

- MicrosoftInternetExplorer (или другой интернет-браузер);
- Microsoft Word;
- Microsoft Excel;
- Microsoft Power Point;
- AdobeReader;
- OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>;
- Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>;
- Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>;
- Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>;
- 7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>;
- Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru/>;
- be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо;
- Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>;
- ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
- VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>;
- Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>;
- Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.;
- Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор;
- Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ») (<https://elibrary.ru/>);
- Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»;
- Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»
- Информационно-правовая система Гарант;
- Справочная правовая система КонсультантПлюс;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

-Материально-техническая база практики организаций, с которыми заключен договор на проведение практики, включает помещения организаций, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности. Обучающимся предоставляются рабочие места, оснащенные персональными компьютерами и оргтехникой, проводится инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка; предоставляется возможность пользоваться имеющейся в организации литературой и документацией, открытой для свободного доступа.

-Для защиты отчёта по практике в университете необходима следующая материально-техническая база: аудитория, оборудованная необходимой мебелью (парты, стулья) на количество мест, соответствующее числу студентов, допущенных к защите отчёта по практике, компьютерная и офисная техника, мультимедиа-проектор.

-При применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используется помещение для проведения вебинара (стол преподавателя, оснащенный персональным компьютером с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета; стул; мультимедийное оборудование (гарнитура с устройством шумоподавления)).

12. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации

текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
Кафедра музыкально-инструментального искусства

**ОТЧЁТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
Б2.В.03(П) «Производственная практика (педагогическая)»**

студента _____

группы _____

МИИ-24

(ФИО)

курса _____

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России»

Срок прохождения практики начало: « ____ » _____ 202 ____ г.

дата

окончание: « ____ » _____ 202 ____ г.

дата

Отчет представлен на защиту: « ____ » _____ 202 ____ г.

дата

Предприятие _____

название предприятия (при наличии)

Руководитель практики от предприятия:

(должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова:

(должность, Ф.И.О.)

подпись

Оценка отчета: « ____ » « ____ » _____ 202 ____ г.

оценка

дата

Симферополь, 202 ____

Методические рекомендации по прохождению практики

Репетиционная работа с оркестром предполагает определённые требования, предъявляемые дирижёру оркестра.

Работа над оркестровой пьесой включает в себя следующие этапы:

1. **Выбор репертуара** (музыкального произведения для исполнения). Репертуар оркестрового класса тесно связан с решением определенных учебно-методических задач, с той творческой направленностью, которая лежит в основе работы коллектива. Совместно с преподавателем или руководителем практики студент выбирает пьесу для самостоятельного исполнения, которая должна отвечать следующим требованиям:
 2. • быть высокохудожественным произведением, представлять интерес для исполнения;
 3. • соответствовать уровню исполнительского мастерства коллектива, его количественному и качественному составу;
 4. • обладать возможностью хорошего звучания в оркестре;
 5. • соответствовать индивидуальным особенностям дирижера-практиканта.

Если выбранная пьеса является собственной инструментовкой студента, то она проверяется педагогом по инструментовке.

В репертуар дирижера – практиканта должны входить произведения русской и зарубежной классики, оригинальные произведения, обработки русских народных песен, произведения современных композиторов.

2. Изучение партитуры. Различие методов изучения партитур предполагает общую цель – наиболее точное отображение замысла автора. Работа дирижера над партитурой предполагает

Реализация цели включает следующие методические приемы:

- проигрывание партитуры на фортепиано;
- сольфеджирование или многократное проигрывание голосов с целью запоминания партитуры наизусть;
- анализ партитуры «по вертикали» и «горизонтально» (гармонический, мелодический, метро - ритмический, динамический) с целью осмысления стиля, особенностей композиторского мышления, драматургии произведения.

Нахождение пластического эквивалента, точных дирижерских жестов исполняемой музыки должно идти параллельно с изучением партитуры (через тактирование с сольфеджированием).

Изучению партитуры помогает составление аннотации: краткая биографическая справка о композиторе данного произведения, творческая

характеристика деятельности композитора, образно-эмоциональный, структурный и дирижерский анализ произведения.

Обязательно написание оркестровых голосов: чисто, понятно, без ошибок и переносов (можно набрать на компьютере).

Готовность к выходу на оркестр определяется на предзачете по дирижированию, который проходит в начале семестра. Студент должен представить партитуру, 14 написанную в чистом виде, оркестровые голоса, аннотацию, игру партитуры на фортепиано.

Проделанная работа позволит студенту приступить непосредственно к работе с оркестром в учебной аудитории.

3. Методика работы с оркестром.

Работа дирижера с оркестром является основным, самым сложным и ответственным этапом в исполнении дирижера.

Работу с оркестром студент должен начать с самостоятельного составления плана репетиции на весь период работы, в котором должна быть отражена структура работы над произведением, а также художественные и технические задачи, требующие своего разрешения.

Последующая работа предполагает ряд этапов:

1. Репетицию студент начинает с проверки строя оркестра. Далее, работа студента строится в зависимости от того, на каком этапе разучивания произведения он находится. При первом выходе к оркестру с новым произведением студент должен рассказать об авторе, эпохе, истории создания и содержании произведения. Эти сведения позволят расширить общий кругозор оркестрантов и направить их художественную фантазию в нужном направлении. Проигрывание всего произведения от начала до конца даст возможность оркестрантам получить целостное восприятие драматургии произведения.

2. В этот период студент осуществляет черновую работу над музыкальным материалом.

Сюда можно отнести:

- работу по группам, голосам над отдельными частями произведения;
- работа с отдельными солистами;
- работу над сложными элементами партий;
- выработку единой аппликатуры;
- работу над выполнением поставленных художественных задач, корректировка приемов игры и штрихов, игра произведения по цифрам, отдельным фрагментам и так далее.

В результате второго этапа дирижер должен осуществить с оркестром полный разбор всего произведения.

На следующем этапе основной задачей является более детальная работа над интонацией, фразировкой, нюансировкой, ансамблем, выравниванием баланса оркестрового звучания, доведение произведения до целостного художественного и технического исполнения.

В результате этого этапа должно происходить уточнение творческих намерений дирижера. Установление необходимой художественной дисциплины в оркестре зависит от собранности и целеустремленности студента – дирижера на репетиции. Важно научиться четко и ясно передавать свой замысел оркестру.

Жесты студента – дирижера иногда бывают неясны, непонятны оркестру. Объясняется это спецификой овладения техникой дирижирования на первом этапе обучения в классе, при исполнении произведения на фортепиано. Репетиционный процесс в оркестре вызывает необходимость внести коррективы в дирижерскую технику. Задача педагога – помочь студенту найти более действенные, легко воспринимаемые оркестром приемы. Важно добиваться, чтобы выразительные жесты студента не только способствовали ясному возникновению оркестрового звучания, не только выявляли его звучание, но и органически воплощали весь замысел исполнения.

В процессе групповых и оркестровых занятий студент – дирижер должен стремиться к интонационной чистоте, ритмической точности, единого исполнения штрихов, одновременности вступления в группах, должной фразировки, динамики и необходимых темпов. Необходимо добиваться слаженного ансамбля и выявлять все 15 детали оркестровой фразировки. Выученное с оркестром произведение дирижируется наизусть, чтобы в исполнительском процессе студент – дирижер не чувствовал бы себя связанным с партитурой. Роль педагога, руководящего оркестровой репетицией студента, заключается в том, чтобы в случае затруднения оказать ему помощь, не сковывая его самостоятельности и инициативы. Не рекомендуется при этом резко останавливать, обрывать и указывать на недостатки студента в присутствии оркестра, так как это подрывает авторитет студента как руководителя оркестра. После каждой оркестровой репетиции педагог делает обстоятельный её разбор, обсуждая со студентом положительные и отрицательные стороны его работы с оркестром.

Практическая работа с оркестром – единственный путь, ведущий к овладению профессией дирижера. Чем тщательнее подготовка студента к практике, чем глубже его знания, тем эффективнее протекает работа с оркестром. Подготовка к оркестровой репетиции начинается уже при первом ознакомлении с партитурой. Задача педагога – научить студента различать в ней музыкальные построения, вызывающие те или иные затруднения при

исполнении: интонационные, аппликатурные, полифонические, гармонические сложности, пассажи, скачки и т.д. Наряду с этим намечаются способы преодоления этих трудностей и последовательность работы над произведением в оркестре.

Достижение полноценного ансамбля находится в прямой зависимости от умения передать оркестру свои исполнительские намерения. Для этого необходимо тщательно изучить партитуру, твердо знать все оркестровые партии, уметь спеть их или сыграть, представив себе их звуковой образ. Только всестороннее, доскональное изучение партитуры, знание её в совершенстве, наизусть, до встречи с оркестром позволит определить своё исполнительское отношение к ней и вместе с тем ведёт к полному взаимопониманию и творческой, эффективной работе с оркестром.

Процесс дирижирования тесно связан с внутренним слышанием партитуры. Развитый внутренний слух, предопределяя ощущение музыки, оказывает свое влияние на дирижерский жест, побуждающий оркестр к согласованной игре. Выразительность движений также возникает из слуховых представлений звучания инструментов, мелодической выразительности, ритмического рисунка, темпа, фактуры и так далее. Сам процесс достижения художественного результата в оркестровом исполнении способствует накоплению необходимого опыта, и, следовательно, совершенствованию и обогащению дирижерской техники.

Умение продуктивно использовать время для работы с оркестром приобретает под руководством педагога, который детально анализирует проведенную студентом репетицию, указывает ему на недостатки и предлагает другие, лучшие способы её проведения. Содержательная, плодотворная репетиция зависит от умения дирижера создавать в коллективе необходимую творческую атмосферу, активизировать исполнителей, будить их инициативу.

В процессе репетиционной работы важно, чтобы студент умел правильно и целеустремленно работать с оркестром, направляя усилия исполнителей на наиболее полное раскрытие идейно-художественного содержания произведения, добиваясь в исполнении правильного соотношения между всеми компонентами, бережно сохраняя авторский замысел, выявляя и эмоционально усиливая его детали, находя и сопоставляя между собой музыкальные образы. Особое внимание педагог должен уделять форме изложения студентом своих требований оркестру. Умение интересно и образно разъяснить свои намерения – исключительно важное качество дирижера. Требования, предъявляемые оркестру, должны высказываться в ясной, четкой, лаконичной форме; мелкие, несущественные замечания

тормозят работу, вносят скуку, раздражение и нервируют исполнителей. Бережное и отношение ко времени и организованность в проведении занятий окажет исключительное влияние на художественную дисциплину оркестра.

Дирижер прилагает все усилия, чтобы возбудить интерес и развить музыкальную одаренность каждого из исполнителей, тем самым, добиваясь художественного единства в оркестровом исполнении. Вместе с тем, для того, чтобы влиять на коллектив, необходимо волевое, настойчивое, властное воздействие дирижера.

Далее следует генеральная репетиция, в процессе которой подводятся итоги репетиционной работы и навыков управления оркестровым коллективом, общий прогон всей курсовой программы всех студентов практикантов. Программа выстраивается руководителем практики.